

Le Conte Musical Improvisé

Un tableau, un piano, quelques percussions... quand le rideau s'ouvre, la scène apparaît au public telle une page blanche. On ne sait pas ce qui va s'y écrire, on sait juste que des mots, des mélodies, des péripéties, du rire et de la fantaisie vont naître à nos yeux et à nos oreilles.

L'homme qui entre, conteur et musicien, s'apprête à nous livrer une histoire, un récit musical qu'il va, dit-il, « extraire des tréfonds de notre subconscient ». Et c'est

directement dans l'auditoire qu'il pêche les éléments du récit. Une personne du public donne le nom du héros, une autre définit son caractère... et ainsi, peu à peu se dessine un personnage dont le conteur développe la problématique, les rencontres, les aventures, le tout saupoudré d'éléments tous plus inattendus les uns que les autres. De cet aller-retour incessant entre la scène et le public émergent des styles de musique, des occasions à célébrer, des chanteurs connus... **un véritable conte, en jeu et en chansons, que l'on n'a jamais entendu et que l'on ne ré-entendra jamais : un moment unique.**



CONTACT BOITE A ZIC:

57 rue Léon - 75018 Paris

+33 (0)9 52 01 90 95

+33 (0)6 73 89 15 10

g2lbaz@live.fr

contact@g2l.boiteazic.com

Raphaël Callandreau

Chanteur, comédien, pianiste de jazz, classique et variété, formé au sein des conservatoires et écoles privées de Paris, Raphaël Callandreau apprend très tôt les techniques de l'improvisation dans tous les domaines. Comédien-musicien dès l'adolescence, il écume par la suite de nombreuses salles de théâtre et de music-hall avec des spectacles dont il est aussi compositeur ou arrangeur : « **En passant chez monsieur Gainsbourg** », « **Coups de Foudre** », « **J'suis vert** » (de et avec **Sophie Forte**), « **La Mégère à peu près apprivoisée** », « **Naturellement Belle** », « **Les Divalala** ». Parallèlement il écrit ses propres chansons sous le nom de « **Raphou** ».

Interprétées dans un rapport très interactif avec le public, elles lui permettent d'être programmé par les salles les plus en vues dans le domaine de l'humour : **Les Blancs-Manteaux**, **le Point-Virgule**, **Le Caveau de la République...** Son chemin croise très fréquemment celui de l'improvisation théâtrale. La maîtrise qu'il a de la scène et du piano lui donne l'occasion de participer aux spectacles « **Improvocations** », « **Improvisafond** », « **Casino** » et d'être régulièrement sollicité en tant que formateur en improvisation théâtrale et vocale.

Aujourd'hui, riche de toutes ces expériences, il vous présente en exclusivité un spectacle solo intégralement improvisé.

G2L

_BOITE À ZIC

**LA SOCIETE DE PRODUCTION DE CONCERTS, SPECTACLES ET ENREGISTREMENTS
QUI ACCUEILLE DES PROJETS INDEPENDANTS ET DE QUALITE**

N° SIRET : 750 604 357 00012

(R.C.S. Paris)

J ai deux ailes

**N° Licence d'Entrepreneur de Spectacle : 2 -
105 64 22**

G2L fait traîner ses oreilles un peu partout, des caves aux greniers, du sol au plafond, du nord au sud... et ramène dans sa besace des trésors de voyage.

Got 2 lives

De la poésie des sons du sud au rock suave des cordes, en passant par La bombe électro, le tout imprrrrrégné de funky funk !!, et avec une immmmense place laissée à l'improvisation... impro des sons, impros des mots, un pro...cessus de création.

G2L éclectique, G2L sympathique... G2L pragmatique !, pour sa Boite à Zic.

« Standardisation, rationalisation, évaluation, énumération, étiquettation... ah non !, "étiquetage" !, est-ce bien sage ?, cette singularité de finition ?? Ouvriers d'une jeune éthique, nous étiquetons tout en un clic... taquine tactique des jeunes générations. » (Gé Deux Elles)

Laissons la musique nous porter au-delà de ces considérations. Regroupons nos forces, partageons nos savoirs, créons ensemble, communiquons... trouvons les interstices qui permettent de rendre accessible à tous le son que nous aimons !