

Florent Richard

3^{ème} album





WHERE DO YOU
COME FROM ?

I AM CITOYEN
DE FRANCE.

ET
VOUS ?

SOMMAIRE

BIOGRAPHIE

DISCOGRAPHIE

MUSICIENS

CONCERTS PRINCIPAUX

PLAN DE SCÈNE et FICHE TECHNIQUE

CONTACTS POUR DEVIS

PRESSE

RADIO / TV

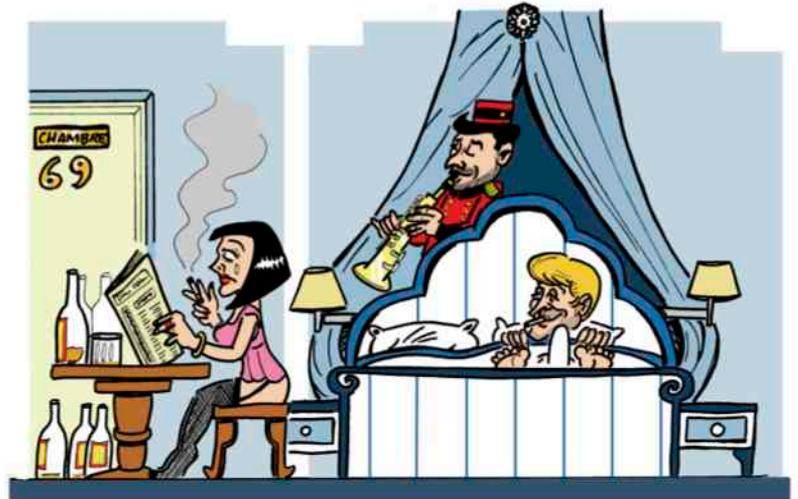
INTERNET

BIOGRAPHIE

Violoncelliste de formation, Florent Richard fut au cours des premières années de sa carrière musicale un accompagnateur appliqué et reconnu. Il débute comme contrebassiste dans la comédie musicale *L'Air de Paris*, avec Patrick Dupont, sous la direction de Roland Romanelli. Il s'encanaille ensuite dans les clubs parisiens au sein de diverses formations jazz et électro-jazz, comme Blast, puis devient le bassiste du groupe Les Elles.

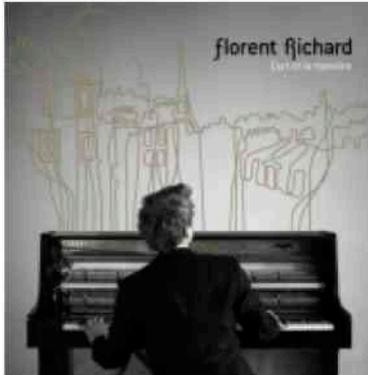
Musicien talentueux, Florent Richard passe de plus en plus de temps assis à son piano et devient à partir 2006, l'interprète de ses compositions : ballades mélancoliques, rengaines entraînant. Gainsbourg et Sheller ne sont jamais loin. Florent Richard chante, joue du piano, avec l'air de ne pas y toucher. *L'art et la manière*, titre de son premier album, paraît en 2006. Son deuxième album, *Un jour comme ça* (paru en 2007), révèle un artiste accompli.

Soutenu par la radio FIP, il réalise une tournée en France et fait, en 2008, la première partie de Michel Legrand à La Cigale, à Paris.



Avec la scène (Le Zèbre de Belleville, Le Sunset, Le Café Laurent, etc), et entouré de son quintet de jazz explosif, Florent Richard, derrière son piano, propose de sa belle voix grave un univers poétique et décalé. Emprunt de Jazz swing "Mingussien" dans ses parties instrumentales les plus développées, baroque et "gainsbourien" dans ses titres les plus variétés.

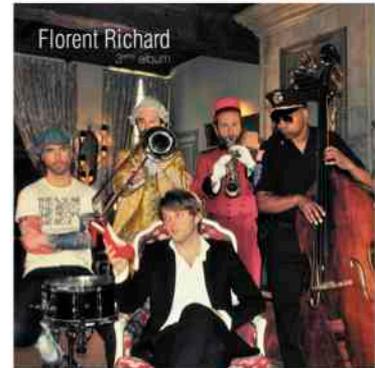
DISCOGRAPHIE



L'art et la manière
(Vital Song / Warner)
sortie en 2006



Un jour comme ça
(Vital Song / Anticraft)
sortie en 2008 - sélection FIP



3^{ème} album
(Je vous l'avoue productions)
sortie en septembre 2013

MUSICIENS

(& références)

Chant, piano & arrangements : Florent Richard

(Clarika, Mélanie Dahan, Zaho)

Contrebasse : Laurent Larcher

(Clarika, Youn sun nah, Sarah Lazarus)

Batterie : Stan Augris

(Beat Assailant, Mani)

Sax Sopran : Fabrice Theuillon

(Surnaturel Orchestra , Magma)

Sax Ténor : Yannick Socal

(Loic Pontieux, Magma, Curtis Fuller)

Trombone : Sébastien Llado

(ONJ, Yaël Naïm, Lenny Kravitz)

Accordéon : Roland Romanelli

(Barbara, Charles Aznavour, JJ. Goldman)



CONCERTS PRINCIPAUX

La Cigale, première partie de Michel Legrand - 2007 / **Le Zèbre de Belleville**, en quintet - 2007

Espace Kiron - Paris - 7, 8 et 9 février 2008 / **L'entrepôt**, en quintet - 2008

Le théâtre de Vesoul, co-plateau avec Sapho - 2009 / **Lauréat du concours Jacques Brel de Vesoul** - 2006

Le Sunset, avec Helena Noguerra, Agnes Bihl - 2009 / **Le Café Laurent**, en duo avec Giovanni Mirabassi - 2010

Le Casino de Deauville, avec Clarika, Marie Nimier et Jean Guidoni - avril 2010 / **Les 3 baudets**, mai 2011

Le Sunset, en quintet - janvier 2011 / **Le Sunside**, en quintet - juillet 2011

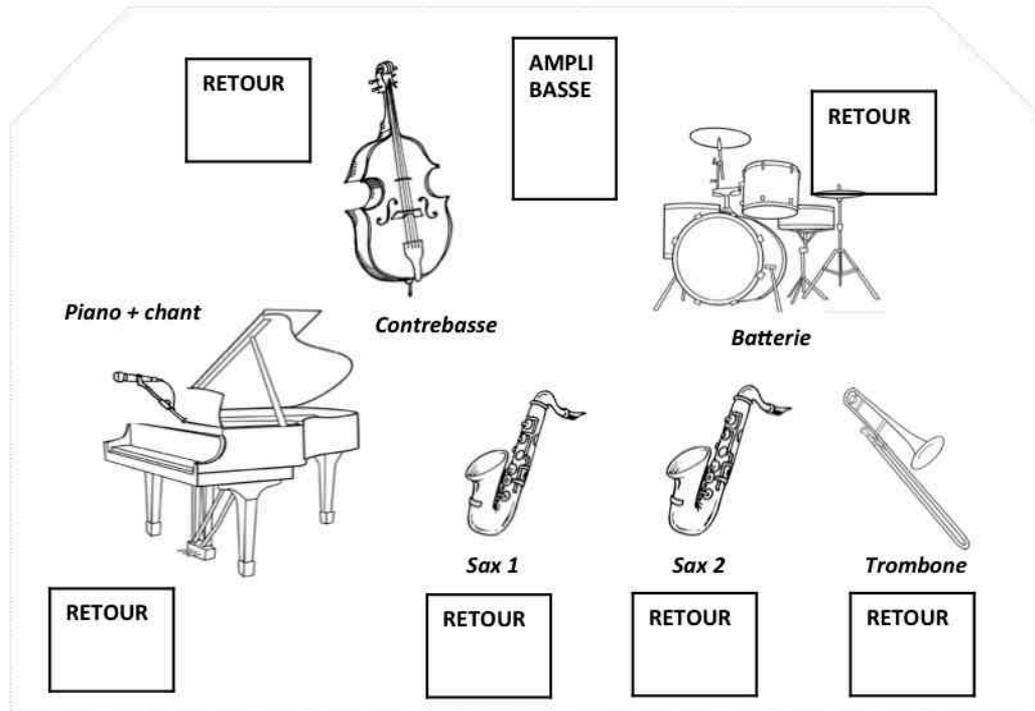
Le Café Laurent, avec Roland Romanelli - décembre 2011

Théâtre Trévise, *La revue Kamikaze* avec Mathieu Madénian et Thomas VDB - Paris - mars 2012

Le Sunside - juin 2012 / **Le Café Universel** - janvier 2013 / **Le Studio de l'Ermitage** - juin 2013



PLAN DE SCÈNE et FICHE TECHNIQUE



- 1 piano + micro piano
- 1 micro chant
- Batterie + micros batterie
- 1 ampli basse
- 1 micro sax ténor/ flûte
- 1 micro sax sopran
- 1 micro trombone

CONTACTS POUR DEVIS DE CONCERT

2 FORMULES AU CHOIX

- Formule sextet : Piano voix, contrebasse, batterie, trombone, sax sopran, sax ténor / flûte
- Formule trio : Piano voix, saxophone, accordéon

CONTACTS

Florent Richard - Tél : 06 87 26 71 67 - Mail : florentbeatrichard@yahoo.fr

Maya Carillon / Je vous l'avoue productions - Tél : 06 61 16 76 71 - Mail : maya.carillon@wanadoo.fr



PRESSE

(articles parus)

Télérama

Le Monde

Ouest France

L'Est Républicain

La Terrasse

La Marseillaise

Centre Presse



Florent Richard



L'Art et la Manière

fff

Un type qui chante derrière un piano, plutôt banal. Florent Richard, costume sombre, la presque trentaine, ne dépare pas vraiment dans le paysage désormais familier des jeunes interprètes au clavier, famille Delerm/Bénabar/Cherhal. Son parcours non plus : études classiques, puis accompagnateur pianiste-contrebassiste-violoncelliste entre jazz (Blast) et chanson (Les Elles). Jusqu'au jour où, poussé par son entourage, le musicien se décide

Commandez chez Fnac.com

à devenir chanteur. Et compositeur, puisque les textes de ses chansons sont signés d'un autre, Pierre Chazal. Côté voix, pas grand-chose à critiquer : tonalités graves un peu timides, sens de la nuance, justesse presque austère. Côté histoires, c'est Paris le dimanche, les anarchistes du samedi soir, la voisine solitaire, les frimeurs mondains, et autres faits divers et amours variées. Musicalement, c'est plus intéressant : des arpèges pianistiques aux entrelacs suaves, des mélodies qui rappellent un peu William Sheller (dont l'olibrius est fan), un swing qui peut parfois évoquer Paolo Conte. Le tout enregistré sans chichis, piano-saxo-violoncelle-contrebasse-batterie. Au bout du compte (dix chansons, juste ce qu'il faut), on finit par se laisser séduire, tranquillement. Et on se dit que ce grand jeune homme romantique, qui dédie un joli instrumental à sa fille, mérite lui aussi d'entrer dans la ronde. Avec l'art et la manière, c'est déjà moins banal.

Philippe Barbot

Télérama n° 2928 - 22 février 2006

Florent Richard L'Art et la manière



Florent Richard a de l'élégance, joue du piano en musicien chevronné – passage par le jazz (*Blast*)

et la chanson (*Les Elles*). Il compose des mélodies fraîches, qui ne sont pas toujours servies par les textes de Pierre Chazal, qui collent trop au profil de Parisien rêveur de Florent Richard. Si Florent Richard se détache de la production actuelle de la jeune chanson c'est par ses talents musicaux, ce jeu de piano travaillé et agréable, que la voix, sage, juste, sert avec précision. ■

V. MO.

1 CD Vital Song/Recall

Chanson



Florent Richard

Un jour comme ça
Vital/Anticraft, 11 titres + DVD

On l'avait repéré dès son premier album, Florent Richard. Deux ans plus tard, le garçon originaire de la région parisienne remet le couvert, avec quasiment la même équipe. Et l'on reste séduit par son sens musical, ses mélodies, l'agilité de son piano, la place habile prise par le saxophone, son grain de voix. Alors que l'on reproche souvent à la chanson française actuelle d'être trop peu musicale, lui n'est pas en reste. Il est vrai que dix années de violoncelle et de solfège sont passées par là, avant la découverte de la scène comme contrebassiste, dans des formations de jazz ou encore avec le groupe Les Elles. Dommage que les textes, nés pour la grande majorité de la plume de son complice et parolier Pierre Chazal, ne décollent pas aussi brillamment.

Michel Troadec.

Vesoul : la nouvelle voix des jeunes talents



Photo Dominique ROQUELET

Dans le sillon d'un Sheller ou d'un Gainsbourg, le jeune Parisien Florent Richard a été plébiscité par le jury du concours « jeunes talents », au Festival Jacques-Brel. Après Michel Legrand et Vincent Delerm, ce week-end, le festival se poursuit jusqu'à vendredi, avec un panel étincelant de la chanson française.

■ En Spéciale (p.6) et en Région (p.13)

La terrasse / FÉVRIER 2008 / N°155 /

FLORENT RICHARD

LE JEUNE CHANTEUR ET PIANISTE
SIGNE SON DEUXIÈME ALBUM : *UN
JOUR COMME ÇA CHEZ VITAL SONG*. LA
CONFIRMATION D'UN NOUVEAU GRAND
TALENT AU DÉLICAT CHARME VINTAGE
QUI REGARDE DU CÔTÉ DE GAINSBOURG,
DELERM ET SHELLER.



Florent Richard les 13, 14 et 15 février à l'Espace Kiron.

La scène musicale française s'enrichit d'un nouveau rejeton, anti-héros de bonne famille au charme fou, réactivant de derrière son piano un art romantique, jazzy et désabusé de la chanson française à situer quelque part entre Gainsbourg et Sheller, ses deux références. Comme ses maîtres, Florent Richard apparaît d'abord comme un musicien entré en chanson presque par hasard, en passant, en visiteur... Pianiste, compositeur et arrangeur accompli, Florent Richard a en réalité dû se laisser convaincre par son éditeur de chanter lui-même ses propres chansons. Et s'il avoue, dans un pied de nez, « être passé à la chanson parce qu'il avait vu à la télé qu'on pouvait se taper plein de meufs et gagner de l'argent... », son souci est bien aussi celui de « se mettre au service d'un univers fait de mots, de musique et de chant... » confie-t-il. Et la magie est au rendez-vous. Avec son complice auteur Pierre Chazal, Florent Richard forme un tandem rare, habile et sensible donnant à chaque mesure le sentiment que les notes et les mots ont surgi dans l'instant et l'évidence d'un même geste, d'une même idée, d'un même feeling... « Si l'on a le sentiment que mes chansons sont celles d'un musicien qui chante, cela me fait très très plaisir puisque ce sentiment colle parfaitement à la réalité de mon parcours de musicien. Je pense d'abord musique... » insiste-t-il. Pour prolonger la sortie de son album, Florent Richard s'installe pour trois soirs au Kiron, sur scène, où son flegme et son humour font merveille, avec ses fidèles amis musiciens Stanislas Augris à la batterie, Laurent Larcher à la contrebasse et Fabrice Theuillon au saxophone.

J.-L. Ceradec



13-04

Presse Régionale
T.M. : 180 000

☎ : 04 91 57 75 00
L.M. : 550 000

DIMANCHE 7 OCTOBRE 2007

La Marseillaise

Jazz. Florent Richard sort un nouvel album intitulé « Un jour comme ça ».

L'album très jazzy de Florent Richard

■ « Ceux qui disent que la chanson française se meurt, c'est ceux qui l'assassinent ». C'est en ces termes que Anne Sylvestre répondait à un journaliste qui lui demandait voilà vingt ans de faire un état des lieux de la création musicale française. Des années plus tard le constat est le même, et on peut dire que la chanson française se porte même de mieux en mieux au niveau de la qualité, le seul problème étant la chute vertigineuse des ventes en raison du téléchargement illégal, et du fait que les CD soient gravés sans vergogne. L'éclosion de jeunes talents ne cesse de croître, et un des derniers en date s'appelle Florent Richard. Né en région parisienne il s'est consacré très vite au violoncelle et au solfège. Ainsi paré

de solides bagages il s'est imposé comme bassiste/contrebassiste sur la comédie musicale « L'air de Paris » avec Patrick Dupont. Mais c'est bien en tant qu'interprète de son propre univers qu'il s'est imposé lors de la sortie d'un premier album intitulé « L'art et la manière ». Avec son parolier Pierre Chazal il a su créer un univers poétique et tendre où on rit des rapports humains de peur d'être obligés un jour d'en pleurer. Pierre Chazal, on le retrouve sur l'album « Un jour comme ça » que Florent Richard vient de sortir chez « Vital song ». Onze petites merveilles (plus un DVD cinq titres) où sont venus se joindre des auteurs comme Marie Nimier, Thierry Illouz, plus celle de Yann Mollin pour « Sonne sonne », le



Un artiste qui ne fait pas tapisserie.

plus pop des titres. Un bel album très influencé par le jazz.

SÉBASTIEN FARAMANS

« Un jour comme ça » par Florent Richard, CD 11 titres plus 5 titres en DVD chez Vital Song.



12

Presse Régionale
T.M. : 22 904

☎ : 05 65 77 78 79
L.M. : 69 000

DIMANCHE 26 AOÛT 2007

CENTRE PRESSE

RHOPEZ

MUSIQUES

Florent Richard, le piano dandy décalé

De William Sheller et de Serge Gainsbourg, ses deux drôles de muses musicales, Florent Richard a un point commun : dix doigts sur un piano. Florent Richard, à le voir comme ça en photo sur la pochette, on lui prêterait plus des affinités avec un crooner de bar chic, un intello des gammes, un brin sirupeux, mais que nenni.

De son côté beau jeune homme un peu chic traînant dans les soirées à paillettes, il n'a dû conserver que l'attrait pour les jupons. Ne fut-il pas d'ailleurs membre du groupe Les Elles ? Mais si, mais si. Mais s'il présente bien, derrière, c'est une autre paire d'arpèges. Sorte d'avatar

dégénéretique de Gainsbarre, de Sheller et aussi de Trénet et même de Romain Didier, Florent Richard est une sorte d'« artiste dégagé » cher à Desproges, légèrement décalé. Il n'y a qu'à le voir sur scène, et justement, dans ce deuxième album, outre l'audio, vous l'avez aussi en concert, en DVD. Et là, on voit directement la différence : Florent Richard tient plutôt de Gainsbourg, que d'un gentil chanteur. L'air de planer à 3 000, l'air de jouer tout le temps à l'arrache, il y a dans sa dégainée comme dans son timbre de voix une sorte de fantôme à tête de chou qui plane jusque dans les mots. Il détricote même Brahms comme le beau Serge aimait à la faire.

Question textes, ça tient la route : piquant, ironique, trénétiqque dans « L'amour comme en 40 », il y a même dans les chansons une certaine Mélodie. Textes donc *ad hoc*, comme dans « Le donneur de leçons » : « En écoutant dérailler la comtesse, je caresse le rêve d'une révolution, d'une autre machine à couper des têtes, mais quitte à jouer les traîtres à la nation... » Et hop, son piano devient le tambour de Gavroche « pour sonner l'heure des petits fours » dans un endroit de luxe, ceci expliquant son air de BCBG détraîchi.

Enfin bref, Florent Richard tient la route, même en zigzag, même dans ce petit côté jazz pop, il vaut cent fois un



Delerm qui a moins cette poésie dépeignée que lui. Richard, « au lieu de nous livrer son âme (...) suppliera le ciel de lui faire une place au bordel ». Un drôle de dandy détachant et rebelle, qui a largement de quoi éveiller votre curiosité, ouvrir votre appétit mesdemoiselles, et vous payer un verre (un vers) messieurs.

MONSIEUR L'OUÏE

Florent Richard, « Un jour comme ça », chez Vital Song / MMC.

RADIO / TV

PARIS (AP) - Voici une sélection de disques sortis cette semaine par Christian Panvert - Associated Press + RTL

Florent Richard: "L'art et la manière" (Vital Song/Warner). Ce Parisien de 27 ans n'est pas un inconnu chez les musiciens. Il a été contrebassiste et bassiste dans la comédie musicale "L'Air de Paris", avec Patrick Dupont. Il a multiplié les concerts dans les clubs de jazz parisiens avant de devenir le bassiste des concerts du groupe Les Elles, dont il a arrangé le dernier album, "Siamoisés". Il réussit avec brio son entrée parmi les chanteurs.

Le superbe "Ombre et lumière" rappelle William Sheller dont l'artiste est fan. Sur d'élégants arpèges de piano, le saxophone lancinant évoque aussi l'univers des premiers opus d'Yves Simon. "Femmes des villes" aurait certainement plu à Serge Gainsbourg. On pénètre avec plaisir dans l'univers malgré tout très personnel de Florent Richard qui ressemble à une mélancolique promenade dans un Paris couleur sépia de préférence le dimanche. Il parle aussi des anarchistes du samedi soir sur "Place à l'Art" avant de pointer du doigt les frimeurs mondains dans "L'actif artificiel". Florent Richard: deux prénoms à retenir. Il se produira les 12 et 13 avril au Zèbre de Belleville à Paris.

FNAC TV - avril 2006

Radio Libertaire dans l'émission " Chants / Contrechants " - avril 2006

" **L'art et la manière** ", sélection de Christian Panvert sur **RTL** - mars 2006

France Bleu avec Evelyne Adam - avril 2006

Fou du Roi sur France Inter - février 2006

Sous les étoiles exactement avec Serge Levaillant sur France Inter - 2007

" **Place à l'art** " **Clip du jour sur Pink TV** - janvier 2006

T comme Talent sur M6 - à partir de janvier 2006

Sélection FIP - 2008

Fou du Roi sur France Inter - 2007

Interview avec Eric Jean Jean - Mai 2007

Emission TV avec Stéphane Blakowski au Cab - 2007

" **L'art et la manière** ", sélection de Christian Panvert sur **RTL** - 2007

INTERNET

CLIPS

Place à l'art : Q & Chemise / Vital Song - **play-list M6 en 2007**

Ombre & lumière : Q & Chemise / Vital Song

La vie d'Antoine : Gallien Guibert / Vital Song

L'art et la manière : Maya Carillon

VIDÉOS PROMOTIONNELLES

Florent Richard EPK : Maya Carillon

Interview sans concession : avec Kévork Kerkiacharian

Naissance d'un tube : avec Mathieu Madénian

Finalisation d'un tube : avec Mathieu Madénian

La Noyée : live avec Giovanni Mirabassi

À VOIR ET À ENTENDRE SUR :



